

El cordobés Víctor Vera ha trabajado en los músculos y las alas de cuatro de las bestias mitológicas de la precuela de 'Juego de tronos'

Ritmo español para la danza de dragones

NATALIA MARCOS
Madrid

Cuando Víctor Vera (Castro del Río, Córdoba, 34 años) descubrió que su nuevo proyecto laboral consistía en dar forma a los dragones de *La casa del dragón* se emocionó. Este fan de *Juego de tronos* y de su precuela ha colaborado en que las temibles criaturas de la serie de HBO fueran lo más realistas posible. O todo lo realista que puede ser un animal mitológico. *Fuegosolar*, *Meleys*, *Vhagar* y *Syrax*, cuatro de los dragones que cabalgan los Targaryen en la serie, cuya segunda temporada termina el próximo lunes en Max, tienen ADN español.

El recorrido de Vera hasta *La casa del dragón* es intrincado, y va desde la realización de un grado medio de carpintería hasta especializarse en animación de personajes en 3D con un curso en la escuela malagueña de arte digital y diseño 3D Animum. En 2019 se centró en la simulación de músculos y piel de personajes y trabajó en series como *Sombra y hueso*, *Feria*, *See*, *Ava-*



Víctor Vera, el día 19 en Llanos del Espinar (Córdoba). SALAS (EFE)

tar: la leyenda de Aang y la película *The Marvels*. Hasta que la compañía de efectos especiales Pixomondo le encargó trabajar en las simulaciones de los músculos, la piel y las alas de los dragones de Rhaenyra, Aegon y demás miembros de la casa Targaryen.

Buena parte del trabajo que ha aportado Vera a se pudo ver en las espectaculares batallas aéreas del cuarto capítulo de la actual tem-

porada. El equipo de la serie ha explicado que se inspiraron en los ángulos de cámara de las películas ambientadas en la II Guerra Mundial y que para los choques entre los animales, la esperada danza de

dragones, se basaron en el comportamiento de las aves de presa.

El trabajo de Vera es más sutil, como explica en una videollamada. "A mi departamento nos llega la animación del dragón, pero es como de plastilina sólida, como si no tuviese organicidad en la piel. Nosotros dotamos al dragón de movimiento. Cuando una persona corre, los músculos botan dentro de la piel, y eso hay que aplicárselo también a ellos. En las alas, lo mismo. Nosotros les damos ese realismo para que, al volar, parezca que vibran y que se mueven como una cortina, como las alas de un murciélago".

Una de las obsesiones del equipo de la serie desde la primera temporada era que cada dragón tuviera su propia identidad, su propio aspecto, tamaño, color, sonido e incluso personalidad, elementos que definen tras semanas de trabajo. "Los libros son muy descriptivos con los dragones, George R. R. Martin [su autor] se fija mucho en los detalles y tenemos que intentar estar a su nivel", añade.

La mano de Vera está detrás de *Fuegosolar* (el dragón del rey Aegon), *Meleys* (el animal de Rhaenyra), *Vhagar* (ahora montado por Aemond) y ha trabajado ligeramente en *Syrax* (el dragón de la reina Rhaenyra Targaryen). Recuerda que, cuando vio la película *Corazón de dragón*, pidió ver un dragón de verdad y le explicaron que no existía. "Me quedé preguntándome cómo se hacía", dice.

REBAJAS

HASTA 50%

Ahora es el momento de invertir en su negocio

ofiprix.com

900 909 097

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUILELOS. Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

Distribuido para cristina@agenciamillones.com * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.